

Rythmique	5-11 ans	Fiche N°3
Instruments d'ailleurs		Afrique
Djembé		Découvrir

Djembé

Découvrir

Rôle et origine de l'instrument

Le djembé est un instrument de percussion composé d'une pièce en bois en forme de calice, sur laquelle est tendue une peau de chèvre ou d'antilope, frappée à pleines mains. Originaire d'Afrique de l'Ouest, il est joué pour animer des fêtes, des mariages, des baptêmes, pour accompagner des cérémonies rituelles, pour marquer la fin des récoltes. En plus d'être un instrument de premier plan dans la vie quotidienne de nombreux villages africains, le djembé est aujourd'hui couramment joué dans les grandes villes du monde.



Tenue de l'instrument

Assis, le musicien tient serré entre ses jambes le djembé, légèrement penché pour que le son puisse sortir de l'instrument. Si vous placez le djembé à même le sol à la verticale, vous vous rendez vite compte que le son est assourdi et qu'il ne se propage donc pas dans la pièce. Pour les plus jeunes, ne pas hésiter à mettre à plat le djembé et faire chevaucher l'instrument par l'enfant.

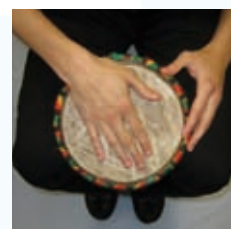


Les gestes pour produire les sons

Le djembéfola (le joueur de djembé) peut rendre à l'auditeur une large palette sonore. Généralement, on distingue trois types de son et une multitude d'intensités. Pour simplifier, compte tenu de l'âge des enfants, nous ne développerons que deux sons : grave/aigu.

Grave : DUM ●

Frapper le centre de la peau avec la main tendue et les doigts regroupés. Il faut veiller à ce que l'impact sur la peau ne soit pas plat pour laisser résonner le son : le rebond de la main est aussi important que la frappe, sinon le son reste sourd.



Aigu : KA ○

Mouvement vif sur le bord de la peau. Les doigts viennent taper le rebord de l'instrument, attention à ne pas frapper trop fort pour ne pas se faire mal.



Exercices

Quelques exercices pour se familiariser avec l'instrument, comprendre la manière de frapper et entendre les deux sons que l'on peut produire avec le djembé. A ce niveau, ne vous préoccupez pas de la durée des sons ni de l'intensité. Il s'agit juste de frapper simplement la peau pour découvrir l'instrument et mieux connaître ses possibilités.

d = main droite ; **g** = main gauche. Prendre une pulsation régulière et frapper sur chaque temps (on peut s'aider des aiguilles d'une montre pour avoir une pulsation régulière).

d	d	d	d
•	•	•	•

g	g	g	g
•	•	•	•

d	d	g	g
•	•	•	•

g	g	d	d
•	•	•	•

d	g	d	g
•	•	•	•

à répéter

g	d	g	d
•	•	•	•

à répéter

dd	gd
••	••

à répéter

gdg	d
•••	•

à répéter

- Décliner toutes les combinaisons.

- **Même exercice pour l'aigu :** ○



Rythmique	5-11 ans	Fiche N°3
Instruments d'ailleurs		Afrique
Djembé		S'entraîner

Djembé

S'entraîner



Rappel des sons possibles

Grave : DUM ●

Aigu : KA ○

Deux notions musicales à utiliser

Le silence matérialisé par un point : .

●	●	●	·
1	2	3	4

à répéter.

- Puis, changer le silence de place :

●	●	·	●
1	2	3	4

·	●	●	●
1	2	3	4

●	·	●	●
1	2	3	4

- Même exercice pour l'aigu, remplacer les ● par des ○

- Même exercice avec une main :

d	d	d	
●	●	●	·
1	2	3	4

g	g	g	
●	●	●	·
1	2	3	4

Vous pouvez changer de place les silences.

- Puis les deux mains.

Vous pouvez changer de place les silences.

La croche

Rappel de la définition : dans le solfège, la croche est une figure de notation musicale destinée à indiquer une longueur de son. Dans une pulsation, on trouvera plusieurs croches, cela permet de décomposer la pulsation. Ces croches doivent être jouées avec la même durée de son dans une pulsation.

Avec les croches, on va pouvoir approcher un élément très important de la musique africaine : les rythmes ternaires et leur différence avec les rythmes binaires.

Explication : une pulsation décomposée en deux croches égales = binaire ; une pulsation en trois croches égales = ternaire. Cette notion est d'autant plus importante que la grande majorité des musiques traditionnelles africaines sont ternaires.

Exercices

Binaire

•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4				

Ternaire

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4								

- **Même exercice pour l'aigu** : ○

- Mélanger les notions de croche et de silence :

Exemple :

Binaire

•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4				

Ternaire

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4								

•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4				

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4								

- **Même exercice pour l'aigu** : ○

- Enfin, ajouter la variable main droite, main gauche :

Binaire

•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4				
d	g			d	g	d	g

Ternaire

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4								
d	g	d				d	d	d	g	d	g

•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4				
d	g	d	g			d	g

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1	2	3	4								
d	d	d	g	g	g				d	d	d

Rythmique	5-11 ans	Fiche N°3
Instruments d'ailleurs		Afrique
Djembé		Préparer un projet

Djembé

Préparer un projet

Contexte de l'activité

A partir d'un rythme traditionnel simple

L'objectif de cet exercice est de faire apprendre au groupe un rythme traditionnel simple. Ce motif rythmique servira de base au projet musical de fin de cycle « Afrique ». Vous savez à ce point comment tenir l'instrument, comment frapper la peau et différencier les deux sons primaires grave ● et aigu ○.

Nous vous proposons la transcription d'un morceau inspiré d'une tradition orale, dans lequel les djembés vont marquer le rythme du **soliba**.



Soliba (rappel) : c'est un rythme soli binaire. Le rythme soli vient de l'ethnie malinké, il accompagne les rites de la circoncision.

Exercices

- Ne commencez pas trop vite, nous allons décortiquer la mesure et il faudra ensuite aller de plus en plus vite. Rappelez-vous, un bon apprentissage se fait pas à pas.

●	•	•	●	●	•	●	•
1	2	3	4	5	6	7	8

à répéter de plus en plus rapidement.

- Puis :

○	•	•	○	○	•	○	•
1	2	3	4	5	6	7	8

à répéter de plus en plus rapidement.

- Puis :

●	•	•	●	●	•	○	•
1	2	3	4	5	6	7	8

à répéter de plus en plus rapidement.

- Puis :

○	•	•	○	○	•	●	•
1	2	3	4	5	6	7	8

à répéter de plus en plus rapidement.

Ces deux derniers motifs serviront au projet musical de fin de cycle. Vous pouvez décider de la variable main droite main gauche, selon votre convenance, le seul impératif étant de garder une pulsation régulière.