

Présentation du projet

Ce kit pédagogique s'adresse à un public de tous âges qui, a priori, ne maîtrise pas le solfège. Il semble nécessaire, avant d'entrer dans la production musicale, de mettre en place des activités qui permettront, par une exploration individuelle et/ou collective, d'associer à la programmation musicale des connaissances géographiques, historiques et sociales.

Quelques pistes possibles

Phase de découverte des instruments

Cette phase est essentielle et permet de donner ensuite du sens aux activités plus encadrées qui mènent à un moment musical commun.

Classer les instruments par matériau

Demander aux enfants de classer les instruments en fonction de la matière dont ils sont composés (bois, métal, peau...). Même si cet aspect des instruments est travaillé dans les fiches **Découvrir**, la démarche permet une première approche implicite par chaque enfant et la mise en place d'un code commun.

Classer les instruments par pays

On pourra observer et classer simultanément les instruments d'Afrique et d'Amérique du Sud, ce qui permettra de repérer, d'énoncer et de fixer les caractéristiques des instruments des deux continents, ressemblances et différences.

Il sera alors intéressant, à partir d'une recherche documentaire, de relier les observations sur les instruments aux ressources locales des différents pays. Cette mise en relation explique en partie la construction des instruments (utilisation des matériaux à disposition).

Classer les instruments selon leur complexité

Dans le même ordre d'idée, essayer de trouver un classement où les instruments sont rangés du plus proche de l'état naturel au plus élaboré (celui ayant demandé une activité humaine importante).

Classer les instruments par sonorités

Implicitement les instruments rythmiques et mélodiques pourraient être différenciés par des activités de classement, de sériation autour des sonorités.

Phase technique d'appropriation

Intensité et rythme

Même si le lexique utilisé par les enfants n'est pas très précis ni très juste au niveau musical, cette phase d'exploration autour du nombre de sons possibles, des intensités, des durées, permettra d'entrer mieux et plus vite dans la phase technique d'appropriation des instruments. Il est aussi important que les enfants se rendent compte que tel instrument est dédié au rythme ou que tel autre, par sa faible intensité, nécessite pour qu'il soit audible lors du projet final, sa présence en nombre important.

Lorsque plusieurs fiches découvertes auront été exploitées, il sera possible aussi d'associer les instruments par deux ou trois et d'en jouer. Ces confrontations informelles de sonorités et d'intensités permettront aux fiches projets d'être plus facilement abordées.

Voix des enfants

Même si les instruments se suffisent à eux-mêmes, pour que la production finale soit représentative des sonorités africaines et sud-américaines, ils sont souvent utilisés comme support à la tradition orale des pays d'origines, cérémonies, initiations, rites, etc. Il sera donc intéressant de leur adjoindre la voix des enfants, notamment dans les phases de découverte et d'approfondissement. Un son, un mot, une phrase, prononcés plus ou moins fortement, sur des rythmes variés, différents de ceux donnés par l'instrument renforcent les notions à acquérir. De plus, si ces phrases ou mots sont porteurs de sens, les temps musicaux seront plus évocateurs pour les enfants.

Exploration de l'espace

Jouer d'un instrument c'est aussi le vivre au niveau de son corps. Au-delà de la résonance ressentie, accompagner la mélodie par des mouvements du corps, par un déplacement crée une imprégnation plus importante.

L'exploration de l'espace, sans pour cela viser une chorégraphie immédiate, donne lieu à des ressentis différents en fonction des regroupements, des isolements ou des confrontations proposés. Jouer seul, par deux ou en groupes, dans un recoin, dans l'obscurité, ou dos à dos, voilà autant de situations qui permettent une appropriation de l'espace et des instruments.

Codification écrite

A ces moments-là, si l'on veut associer une partition écrite, les codifications de portées des fiches « découvertes » et de « renforcement » seront reportées sur des supports lisibles par le groupe, agrandies sur une affiche ou photocopiées pour que chaque enfant se constitue un « cahier de musique ».

Jouer ensemble

Il est important aussi que chaque enfant ne soit pas cantonné dans la découverte d'un seul instrument, il pourra d'autant mieux investir l'instrument qu'il a choisi qu'il est conscient des possibles de l'instrument qui joue à côté de lui.

Ce kit « instruments d'ailleurs » permet d'arriver à une production finale de qualité mais c'est aussi un outil d'exploration du monde sonore et musical.